

# ОГОНЁК

№ 50 ДЕКАБРЬ 1969

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА»



**ОГОНЁК**

Пролетарии всех стран соединяйтесь!

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ОБЩЕСТВЕННО-  
ПОЛИТИЧЕСКИЙ И ЛИТЕРАТУРНО-  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ

№ 50 (2215)

Основан  
1 апреля 1923 год

13 ДЕКАБРЯ 1969

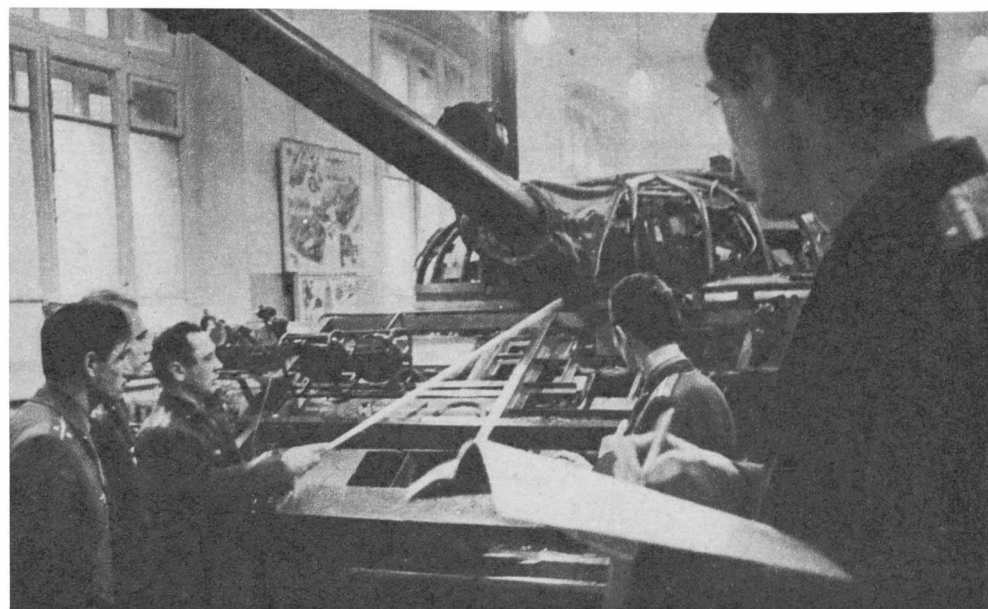


# ИМЕНИ Л

Созвездие дружбы.



В классе бронетанковой техники.



Исполняется 50 лет со дня создания Военно-политической ордена Ленина Краснознаменной академии имени В. И. Ленина. Заместитель начальника академии генерал-лейтенант Николай Михайлович МИРОНОВ в беседе с корреспондентом «Огонька» рассказал:

Интервью «Огонька»



олвека назад в Петрограде был создан Учительский институт Красной Армии. Слушатели института доблестно сражались на фронтах гражданской войны, партийным словом и личным примером воодушевляя красноармейцев на защиту Советской Родины.

Верность идеям Ленина, беззаветная преданность Коммунистической партии и социалистической Отчизне стали традицией для слушателей института, который в 1925 году был преобразован в Военно-политическую академию. Приказом Реввоенсовета СССР, подписанным М. В. Фрунзе, на академию возлагалась задача готовить командиров «с высшим военно-политическим образованием для занятия военно-политических, политико-просветительных и военно-педагогических должностей в РККА».

Важным событием в жизни академии стало присвоение ей в 1938 году имени Владимира Ильича Ленина и перевод из Ленинграда в Москву. В то время уже чувствовалось приближение большой войны. В учебных планах и программах все больше места отводилось изучению боевой техники и полевой выучке. Воспитанники академии в боях на озере Хасан, на реке Халхин-Гол с честью выполняли свой воинский долг.

За две недели до начала Великой Отечественной войны в академии выступал Михаил Иванович Калинин. Он сказал: «К нам могут нагрянуть незваные гости. И наше государство должно быть готовым встретить незваных гостей так, как полагается встречать незваных гостей...» Когда гитлеровская Германия вероломно напала на Советский Союз, на фронт ушли все 550 выпускников академии, значительная часть командного и преподавательского состава. Срок обучения стал одногодичным, для слушателей введен 12-часовой рабочий день.

В годы Великой Отечественной войны академия выпустила из своих стен более двенадцати с половиной тысяч политработников. На всем гигантском фронте от Баренцева моря до Черного не было соединения или отдельной воинской части, где бы не служили они верой и правдой социалистическому Отечеству.

Происходящая в последние годы научно-техническая революция



Продолжение —  
на стр. 6—7

Слушатели академии имени В. И. Ленина.

# ЕНИИНА

Подполковник Е. Склезов защитил диссертацию!



Фото  
Г. МАКАРОВА.

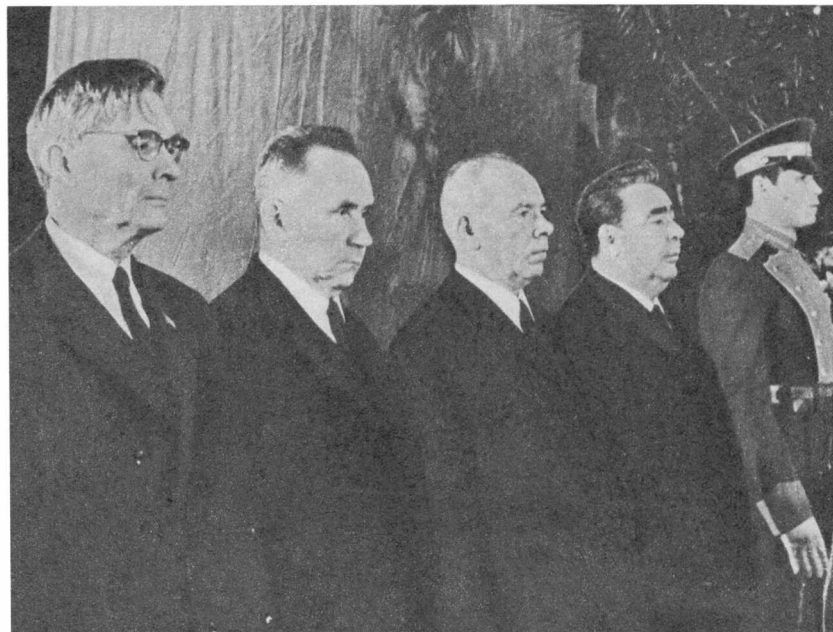
# ОТ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КПСС, ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР И СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР с глубоким прискорбием извещают партию, весь советский народ, что в ночь со 2-го на 3-е декабря 1969 года на 89-м году жизни скончался **КЛИМЕНТ ЕФРЕМОВИЧ ВОРОШИЛОВ** — член КПСС с 1903 года, верный ученик и соратник В. И. Ленина, один из активных строителей Вооруженных Сил СССР, выдающийся полководец, партийный и государственный деятель, член ЦК КПСС, член Президиума Верховного Совета СССР, Маршал Советского Союза, дважды Герой Советского Союза, Герой Социалистического Труда.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ  
КОМИТЕТ  
КПСС

ПРЕЗИДИУМ  
ВЕРХОВНОГО  
СОВЕТА СССР

СОВЕТ  
МИНИСТРОВ  
СССР

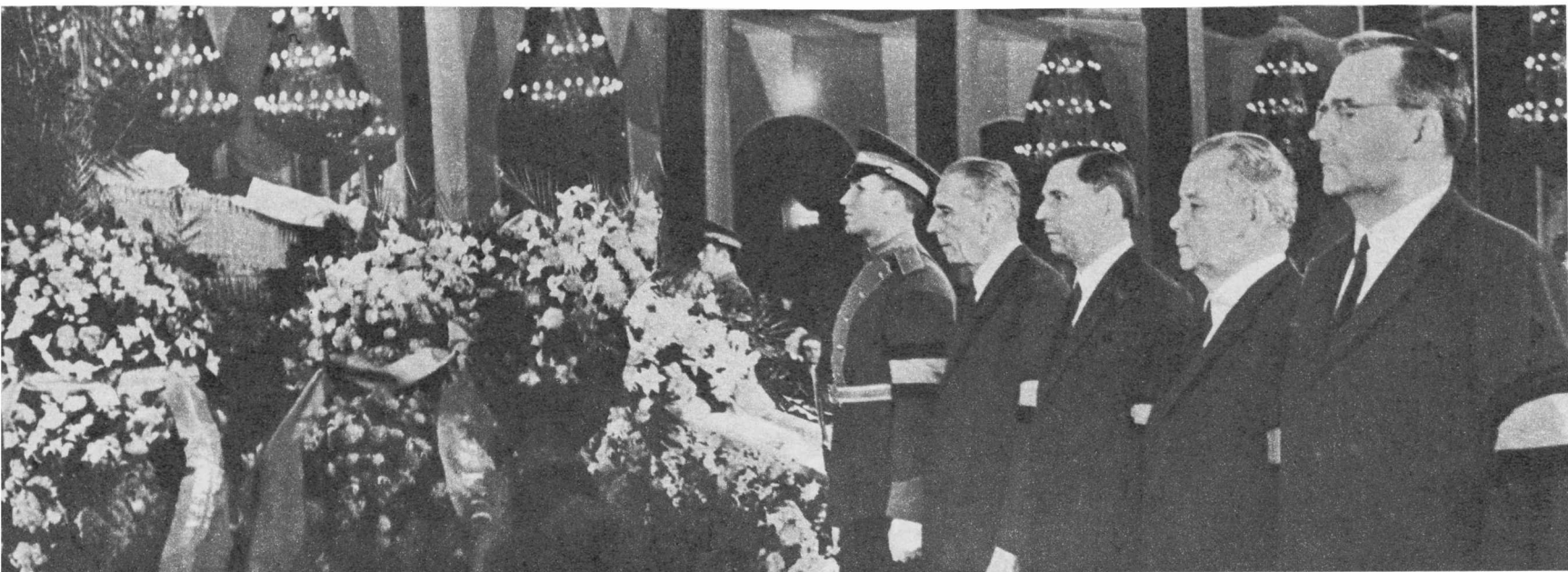


Колонный зал Дома союзов. В почетном карауле (слева

Страна проводила в  
последний путь своего  
славного сына, верного  
бойца революции  
**Климента Ефремовича  
Ворошилова**



Фото А. Гостева.



направо): товарищи М. А. Суслов, А. Н. Косыгин, Н. В. Подгорный, Л. И. Брежнев, А. Я. Пельше, Д. С. Полянский, А. П. Кириленко, Г. И. Воронов.



Траурный кортеж движется к Красной площади.



Руководители партии и правительства несут гроб с телом К. Е. Ворошилова к Кремлевской стене.

**С**оветский народ с глубокой скорбью воспринял весть о кончине Климента Ефремовича Ворошилова, верного ученика и соратника В. И. Ленина, одного из активных строителей Вооруженных Сил СССР, выдающегося полководца, партийного и государственного деятеля. Ушел из жизни легендарный герой гражданской войны, один из ветеранов гвардии коммунистов, боец, всю свою героическую жизнь отдавший строительству социализма и коммунизма в нашей стране.

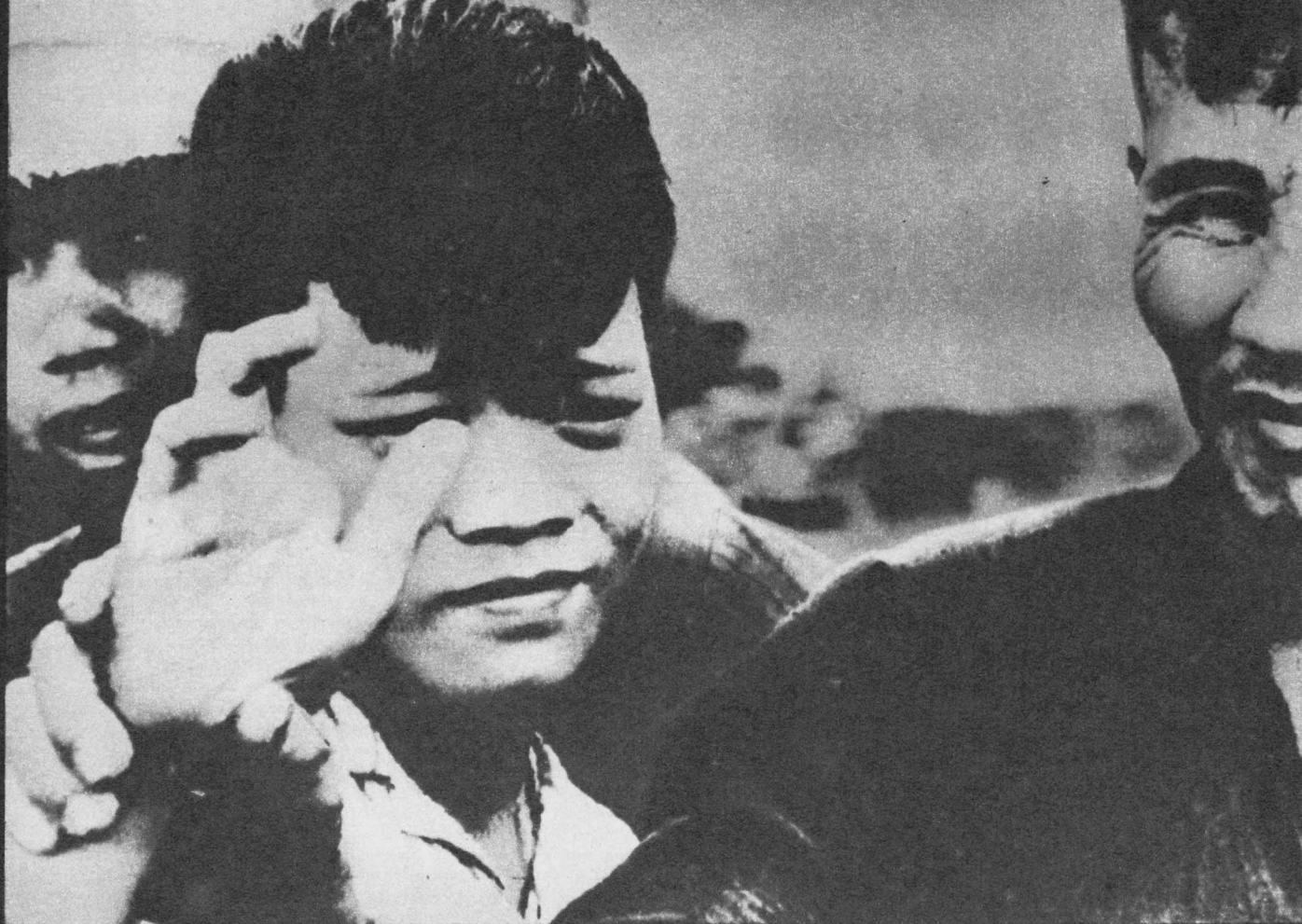
...Дом союзов. На фронтоне здания в траурном обрамлении портрет К. Е. Ворошилова. 4 декабря здесь, в Колонном зале, на высоком постаменте среди цветов был установлен гроб с телом покойного. Непрерывной лентой идет людской поток. Рабочие заводов и фабрик столицы, сотрудники учреждений, воины Советской Армии, партийные, советские, профсоюзные и комсомольские работники, представители общественных организаций, студенты и школьники.

Звучат траурные мелодии. В почетный караул становятся товарищи Л. И. Брежнев, Г. И. Воронов, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгин, К. Т. Мазуров, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорный, Д. С. Полянский, М. А. Суслов, А. Н. Шелепин, В. В. Гришин, П. Н. Демичев, И. В. Капитонов, К. Ф. Катушев, Ф. Д. Кулаков, Б. Н. Пономарев.

Отдавая дань глубокого уважения верному ленинцу, выдающемуся партийному, государственному и военному деятелю, в почетный караул встают партийные и государственные руководители Народной Республики Болгарии, Венгерской Народной Республики, Германской Демократической Республики, Польской Народной Республики, Социалистической Респуб-



# ПЕПЕЛ СОНГМИ СТУЧИТ



## В СЕРДЦЕ АМЕРИКИ

Этот снимок обошел прессу мира. Двое из Сонгми — отец и сын. Отец поднял перед фотообъективом искаленную руку сына: «Солдат выбрал его пальцы мишенью. И отстрелял их один за другим...»

Эти двое пережили то страшное, кровавое утро 16 марта прошлого года. Они видели лица тех, кто ворвался на рассвете в их мирную деревушку под пальмами у моря и, согнав на площадь односельчан, расстрелял их из винтовок и гранатометов. Отец и сын видели, как убийцы целились в головы малышей, в страхе прильнувших к материнской груди. Они видели, как парни в форме солдат американской армии кидали мины и гранаты в траншеи, где пытались спастись от смерти старики и старики.

Ныне весь мир знает, кто надругался над этим парнишкой. Мир знает, кто хладнокровно убил 567 крестьян из мирной вьетнамской деревушки, и люди, называя Сонгми, вспоминают страшные злодеяния фашистских палачей в Лидице и Орадуре. Вот так же, оставив позади горы трупов и сожженные дома, уходили с разбоя эсэсовские волки...

Пепел Сонгми стучит в сердце Америки. Той, что отстрелила пальцы вьетнамскому парнишке. Той, которая вложила в руки американских солдат гранатометы и научила их «искусству убивать». Пепел Сонгми в сердце этой Америки породил страх и озабоченность тем, как бы замаять скандальные разоблачения зверств, учиненных в Сонгми. Со страниц «Нью-Йорк таймс» она раздувает изо всех сил пропаган-







ЧЕМ МОЖНО ИЗМЕРИТЬ ГОРЕ ЭТОЙ АРАБСКОЙ МАТЕРИ!

«Мышь смерти» — так называется новое оружие массового уничтожения людей, которое США стали поставлять Израилю. Это ракета, начиненная стержнями, которые при взрыве разлетаются на большое расстояние и наносят мирным людям тяжелые рваные раны.

Сейчас, когда в Нью-Йорке возобновились переговоры четырех держав по политическому урегулированию ближневосточного кризиса, израильская военщина выпустила на волю «мышь смерти». Наглая позиция сионистских кругов Тель-Авива не может не тревожить мировую общественность.



Снимки журналу «Огонек» любезно предоставлены посольством Иордании в Москве.

↓ После воздушного нападения израильских пиратов на арабскую деревню... В результате последней поездки Голды Меир в Америку Израиль получает еще двадцать пять сверхзвуковых истребителей — бомбардировщиков «фантомов», 135 вертолетов «сикорский» и массу различного вооружения, прошедшего испытания в джунглях Вьетнама.

Эти люди уже остались без крова в результате агрессии. Теперь им угрожает американо-израильская «мышь смерти».



подавания в нашей академии. Так же, как и в других вузах, здесь читаются лекции, проводятся семинары, зачеты, экзамены. Но мы стараемся, чтобы наши слушатели за время учебы научились сами активно добывать знания и применять их в жизни. Стараемся привить и развить интерес к науке, вкус к серьезной работе над произведениями Маркса, Энгельса, Ленина. Для этого в распоряжении слушателей есть все необходимое. Учебным планом предусматривается специальное время на самостоятельную работу. Многие слушатели состоят в академических научных кружках. Некоторые работы, изданные кружковцами, получили широкое признание в войсках и даже используются как учебные пособия. Все стороны жизни обязан знать политработник — выпускник академии. Ведь ему придется работать с солдатами — вчерашними рабочими и колхозниками. Следовательно, слушатель академии

должен иметь представление о колхозном производстве, о новой экономической реформе. Наши слушатели — частые гости в подмосковном колхозе имени Владимира Ильича и на заводе имени Владимира Ильича.

В нашей академии обучаются представители всех видов Вооруженных сил, в том числе и летчики, и десантники, и моряки. Поэтому программа обучения построена так, чтобы слушатели не потеряли своей военной квалификации. Так, например, летчикам обеспечивается необходимый налет часов, десанникам — тренировочные прыжки с парашютом. В Военно-политической академии имени Ленина учатся и политработники армий братских социалистических стран. Недавно правительство Болгарии за подготовку кадров политработников для Болгарской народной армии наградило нашу академию орденом «Народная Республика Болгария» I степени.



Горят огни тренажеров.

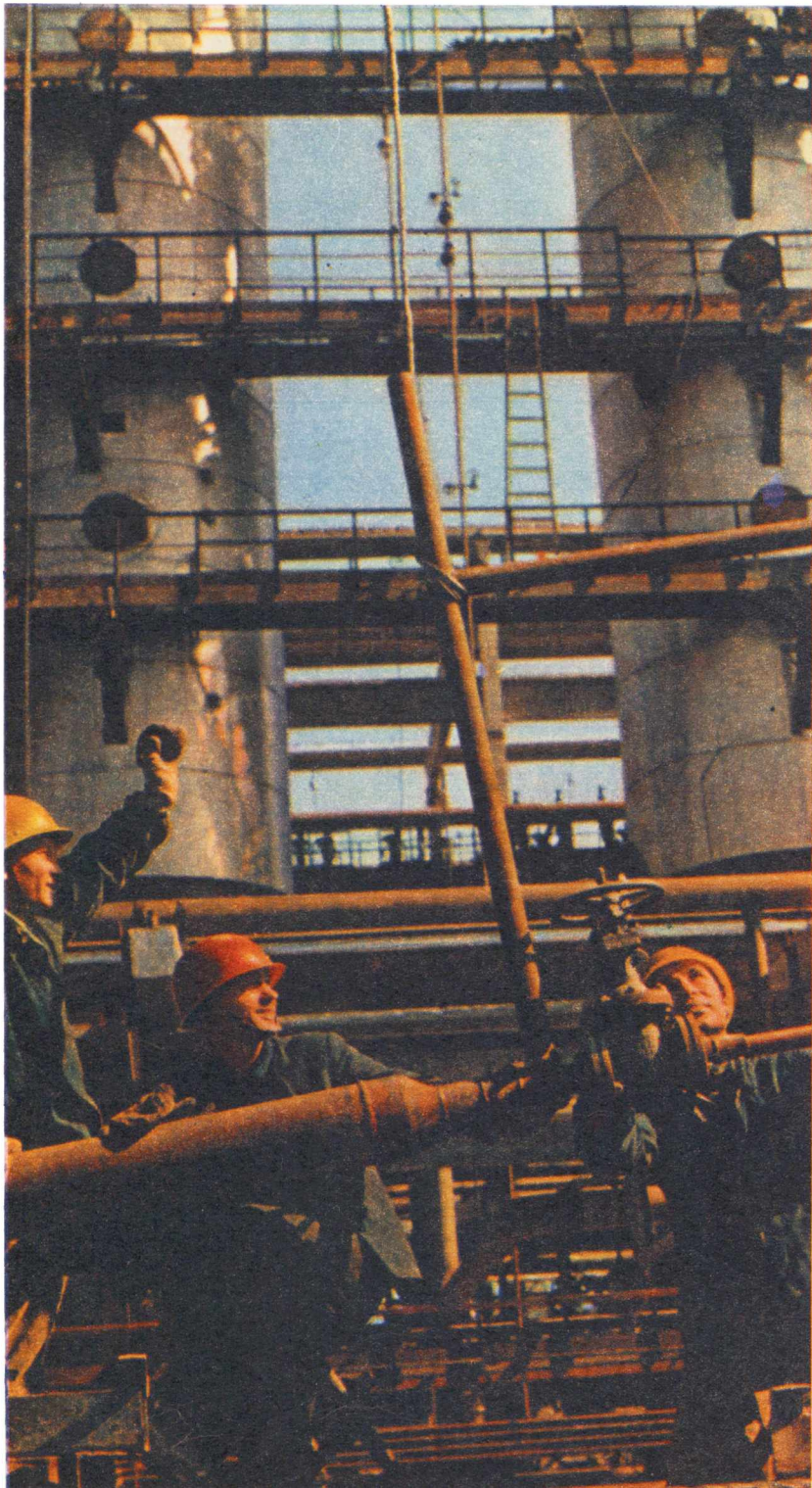


Фото Л. БОРОДУЛИНА.



Площадь Ленина в городе Грозном.

Растут мощности Новогрозненского нефтеперерабатывающего завода.  
Монтаж Центральной газодифракционной установки.



Комсомолка Татьяна Ковальковская учится в Грозненском медицинском училище.

Выступает Государственный ансамбль танца Республики.

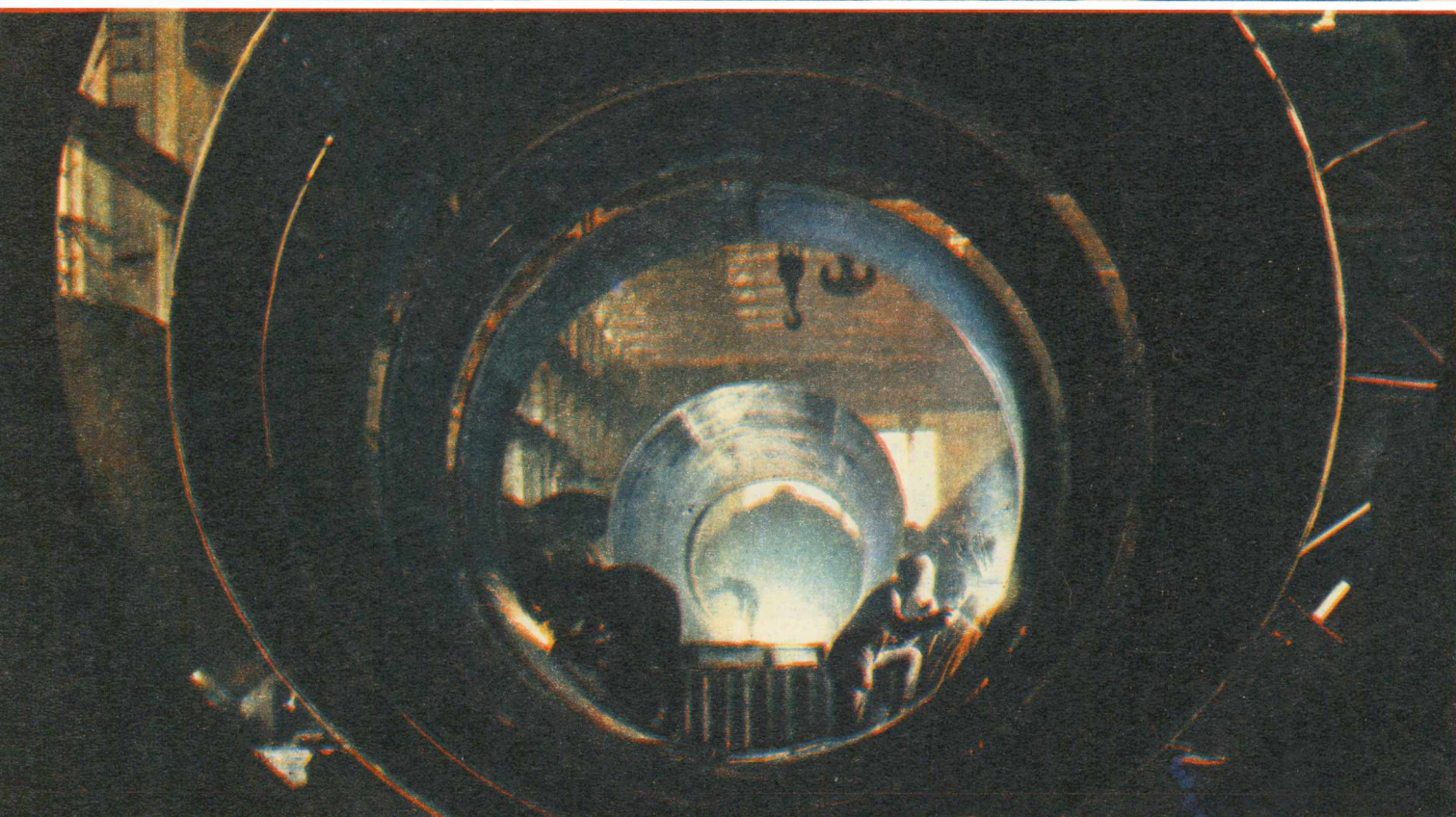




Силуэты Грозного.



Участницы самодеятельности Советского района.



Завод «Красный молот». В нефтеаппаратурном цехе.











«АИСТ» — так сокращенно называется Автоматическая Информационная Станция, создаваемая сейчас в Вычислительном центре Сибирского отделения Академии наук СССР.

Наш корреспондент Ванда БЕЛЕЦКАЯ попросила директора Вычислительного центра академика Г. И. МАРЧУКА рассказать о создании этой системы.

— В наш век научно-технической революции, пожалуй, ни одно предприятие, ни один исследовательский институт не могут обойтись без помощи электронных вычислительных машин.

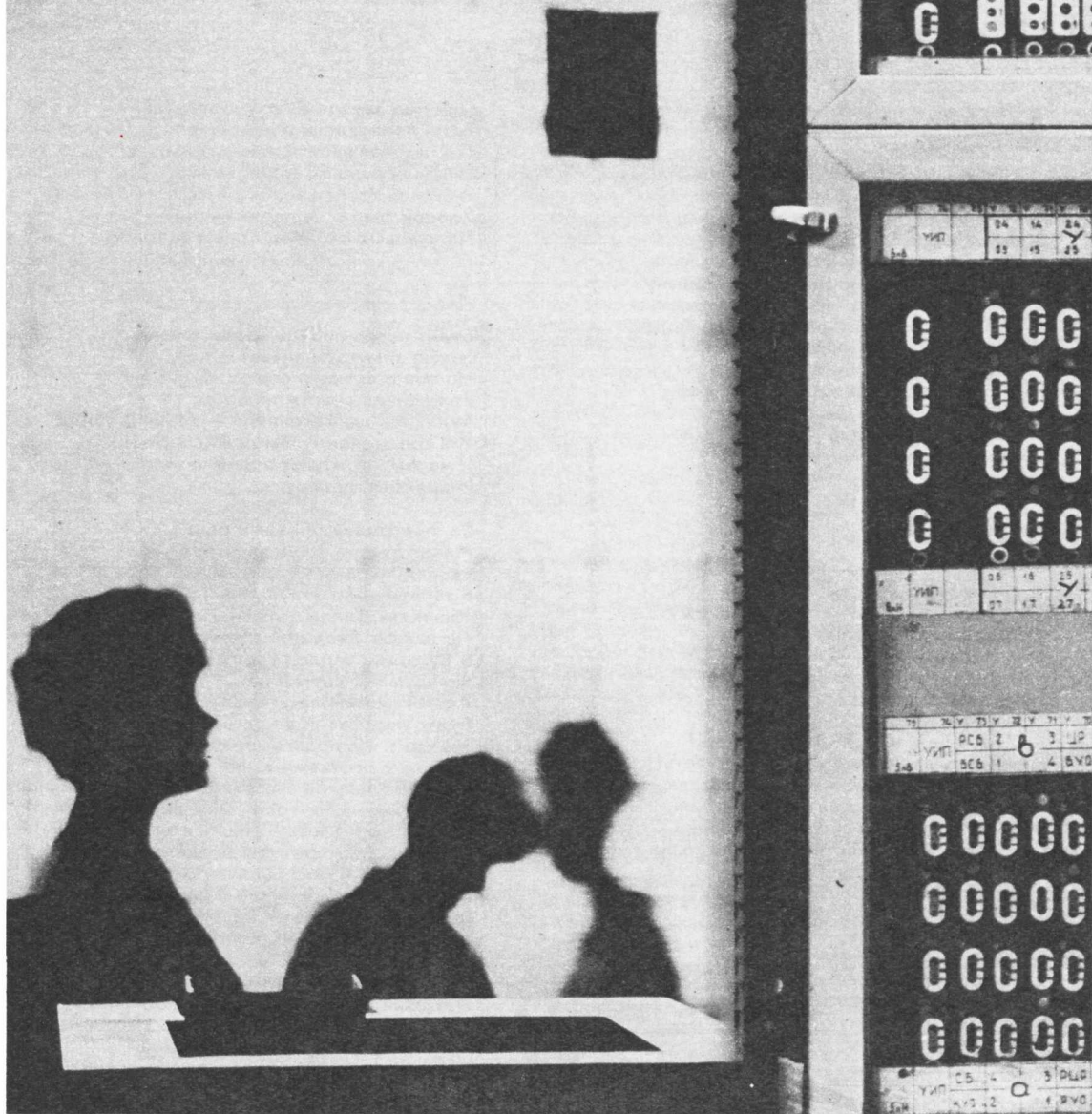
Вполне закономерно, что сейчас по всей стране возникает великое множество небольших вычислительных центров. Каждое предприятие пытается любыми способами приобрести электронную вычислительную машину. Это приняло прямо-таки угрожающий характер!

— Почему угрожающий! Разве плохо, если каждое производство имеет свою вычислительную машину! Разве в этом не сказывается прогресс!

— Я предвидел эти вопросы. На первый взгляд мое утверждение может вызвать некоторое удивление, но только на первый взгляд.

Все дело в том, что карликовые

Фото Г. Колосова.



# НОВОСИБИРСКИЙ «АИСТ»

вычислительные центры не могут не носить кустарного характера: у них нет ни опытных кадров программистов и вычислителей, ни квалифицированно составленных программ.

Но главная опасность заключается в том, что каждая составленная программа годится только для этого конкретного предприятия или учреждения. И бесполезна для других. Разработчики программ говорят как бы на разных языках и не могут понять друг друга.

Где же выход? Мне кажется, выход в сочетании отраслевого планирования с территориальным размещением мощных вычислительных центров. Не тысячи полукустарных вычислительных центров, а единый крупный центр, оборудованный по последнему слову науки и техники, может создать необходимые условия для наиболее эффективного использо-

вания ЭВМ в сфере управления производством, коммунальным хозяйством, строительством, торговлей.

Современные вычислительные системы коллективного пользования типа нашего «АИСТА» — первые шаги к построению таких центров.

— Как устроен «АИСТ»? В чем заключается основной принцип этой станции?

— Постараюсь объяснить. Вы знаете, что электронная вычислительная машина работает очень неравномерно: непосредственное решение задачи, счет, идет чрезвычайно быстро, а устройства, подготавливающие решение задачи, действуют медленнее в десятки и сотни раз. Кроме того, существуют системы ввода и вывода информации, которые работают еще в десять раз медленнее.

Мы взяли несколько разных машин, считающих с неодинаковой скоростью, объединили их в единый комплекс, снабдили устройством, управляющим памятью, каналами связи, автоматическим диспетчером, занимающимся перекачкой информации из одной машины в другую, следящим за этой работой. Это и есть «АИСТ», Автоматическая Информационная Станция.

— Какие выгоды получают заказчики от пользования вашей системой?

— Очень много. Дело в том, что при системе коллективного пользования ЭВМ вводные и выводные устройства будут устанавливаться прямо на предприятиях, в лабораториях, в кабинетах и будут связываться с ЭВМ по обычным телефонным или телеграфным каналам. Каждый заказчик

получает возможность немедленно общаться с машиной: никакой очереди. Пока он с человеческой скоростью будет «диктовать» машине задание, она успеет обслужить несколько других клиентов. За этим следит автоматический диспетчер. Такие центры позволяют совершенно по-новому решить проблему индивидуальной связи человека с машиной, наилучшим образом сочетая творческие способности человека и возможности машины, принимать решение путем диалога: человек — машина.

— Как идет работа над созданием этой системы! Что уже сделано!

— В будущем году начнет работать так называемый «АИСТ-О», автоматизированная вычислительная система. Часть ее действует уже сегодня. Я имею в виду аппаратуру для передачи и получения машинной информации. В различных городах Сибири заказчик закладывает в устройство задачу, предварительно пробитую на перфоленте. Сигналы, преобразуемые в электрические, по обычному телефонному или телеграфному каналу передаются в Новосибирск, в приемное устройство нашего Вычислительного центра. Тут происходит обратный процесс, и сигналы, уже пробитые на перфоленту, идут в электронную вычислительную машину. Через положенное время заказчик таким же образом получает рассчитанный ответ.

Ошибок в решении задач, в пе-





Н. Касаткин. 1859—1930. ШАХТЕРКА, 1894.

Государственная Третьяковская галерея.

На развороте вкладки: СОПЕРНИЦЫ. 1890.









ПОСЛЕ ОБЫСКА. 1905.

Новосибирская картинная галерея.



Н. Касаткин. В КОРИДОРЕ ОКРУЖНОГО СУДА. 1897.

Государственный музей  
русского и латышского искусства. Рига.







Ольга Воропец.

Фото А. Бочинина.

# О любви и о тебе

Слова М. АГАШИНОЙ.

Музыка Г. ПОНОМАРЕНКО.

Ольге Воропец.

А где мне взять такую песню  
И о любви, и о судьбе,  
И чтоб никто не догадался,  
Что эта песня о тебе.  
И чтоб никто не догадался, (2 раза).  
Что эта песня о тебе. (2 раза).

Чтоб песня по свету летела,  
Кого-то за сердце взяла,  
Кого-то в рощу заманила,  
Кого-то в поле увела.  
Кого-то в рощу заманила, (2 раза).  
Кого-то в поле увела. (2 раза).

Чтобы у клуба заводского  
И у далекого села,  
Чтоб с этой песней, замирая,  
Девчонка милого ждала.  
Чтоб с этой песней, замирая, (2 раза).  
Девчонка милого ждала. (2 раза).

## РУССКАЯ

так и этак, просто жонглируют ею. И получается такая неразбериха с приплясками, что невольно диву даешься.

Как-то выступала Валентина Дворянинова с «Голубыми гитарами». Она пела русскую народную песню «Зачем тебя я, милый мой, узнала». Из этой очень мелодичной, мягкой, задушевной песни певица ухитрилась сделать дешевый шлягер с выкриками, топанием и прочими фокусами. В конкурсе песни, который проводило Центральное телевидение, выступала Валентина Филатова. И прекрасная песня Исаака Осиповича Дунаевского «Ой, цветет калина» превратилась в ее исполнении в песенный фарс.

К нам в страну приезжают зарубежные артисты. Стараясь оригинально преподнести русские песни, они пытаются решать их в современных ритмах, по-своему стилизовать. У одних это оправдано, и получается удачно. У других надуманно, искусственно и потому чуждо природе русской песни.

А некоторые наши молодые исполнители принимают это за обра-

зец. И в стремлении быть во что бы то ни стало модными подражают им.

Я не против поисков, экспериментов (без этого нет творчества), но надо иметь чувство меры, обладать вкусом и, наконец, просто думать над тем, с чем ты выходишь на сцену.

Кроме того, у каждого вида, у каждого жанра искусства есть свои законы. Так вот, русская песня — это прежде всего благородство, истинность.

Очень редко стали передавать народные и современные русские песни по радио и телевидению. По первой программе телевидения их почти совсем не передают. Целыми днями звучат какие-то ультрамодные мотивы с ломаными ритмами. Вкусы, конечно, разные. И я не ратую за то, чтобы совсем вычеркнуть эти песни и исполнять только народные. Это была бы другая крайность. Все в меру. Но не надо забывать, что чувство Родины, о котором мы часто говорим, которое воспитываем у нашей молодежи, начинается не только с березы у крыльца, но и с народной песни.

Об этом забывать нельзя.

Спокойно, напевно, лирично

А где мне взять та-кую пес-ню н о любви н о судь-бе и чтоб нн-кто не до-га-  
дал-ся, что э-та песня о те-бе. И чтоб нн-кто не до-га-дал-ся  
и чтоб никто не дога-дался, что э-та пес-ня о те-бе, что э-та пес-ня о те-  
бе. Чтоб песня по свету ле-ла, ко-го-то за сердце взя-ла,  
ко-го-то в рощу за-ма-ни-ла, ко-го-то в по-ле у-ве-ла. Ко-го-то в ро-щу за-ма-  
ни-ла, ко-го-то в рощу за-ма-ни-ла, ко-го-то в по-ле у-ве-ла, ко-го-то  
в по-ле у-ве-ла. Девчон-ка ми-ло-го жа-ла.



Николай АСАНОВ,  
Юрий СТУРИТИС

РОМАН

Рисунки В. ВЭТРА.

Продолжение.  
См. «Огонек» №№ 43—49.

24

Джон доставил мистера Казимира на базу, попрощался с ним на пороге школы и отправился по своим «делам». А Лидумс еще долго стоял на полянке перед школой, раздумывая о том, как отнесутся Маккибин и полковник Скотт к его внезапному превращению в богатого судовладельца. Перед отъездом в Англию он обсудил с Будрисом и этот вариант. По наведенным тогда справкам, в ЛЛОЙДЕ на счету его отца оказалось действительно много денег: инюрколлегия, которая заботится о правах наследования советских подданных в капиталистических странах, пока не объявляла о том, что наследники живы.

Ну, что ж, если Ребане или Жакявичус начнут новый подкоп под «мистера Казимира», сведения, которые передаст Маккибину и полковнику Скотту Малый Джон, помогут только укрепить его положение.

Он поднялся к своим «соученикам». Биль и Альвирас играли нескончаемую партию в белот. Похоже, что они уже проиграли друг другу все свое жалование вперед на двадцать лет: чуть не астрономические ставки были записаны мелком на зеленом сукне ломберного столика. Увидев старшего, они отложили карты.

— Почему вы сказали, что вам нравится школа? — спросил Лидумс, глядя на притихших «учеников». — Помнится, вы же говорили, что следовало бы и отдохнуть?

Альвирас поморщился, а Биль довольно сухо ответил:

— Эти ами стояли рядом и так глядели на нас, что ничего другого, как похвалить их, не оставалось. Не забывайте, что парашюты иногда отказывают...

Лидумс без всякого удовольствия вспомнил, что о том же самом говорил ему и Джон.

— Вы хотите сказать...

— Упаси боже! — перебил его Биль, делая испуганные глаза. — Просто ребята из американской школы предупреждали, что тут жаловаться ни на что нельзя...

— А то еще вытолкнут из самолета без парашюта, — хмуро добавил Альвирас.

— И с таким вот настроением вы завтра пойдете на прыжок?

— Кто запродавал душу черту, тот на ангельские крылья надеяться не должен... — пробормотал Биль.

— Англичане в этом смысле больше похожи на джентльменов, — пояснил Альвирас. — Просто нам не повезло, что нас перебросили в школу к ами: они-то настоящие свиньи, это все наши парни знают!

# ЧАЙК ВОЗВР











Берендей.

Весна.

Блюдо «Три цветка».





Девушка в раме.



Птица Сирия.



† Настенная ваза «Русалка».



Князь Гвидон.



Дракон.



Бережден.







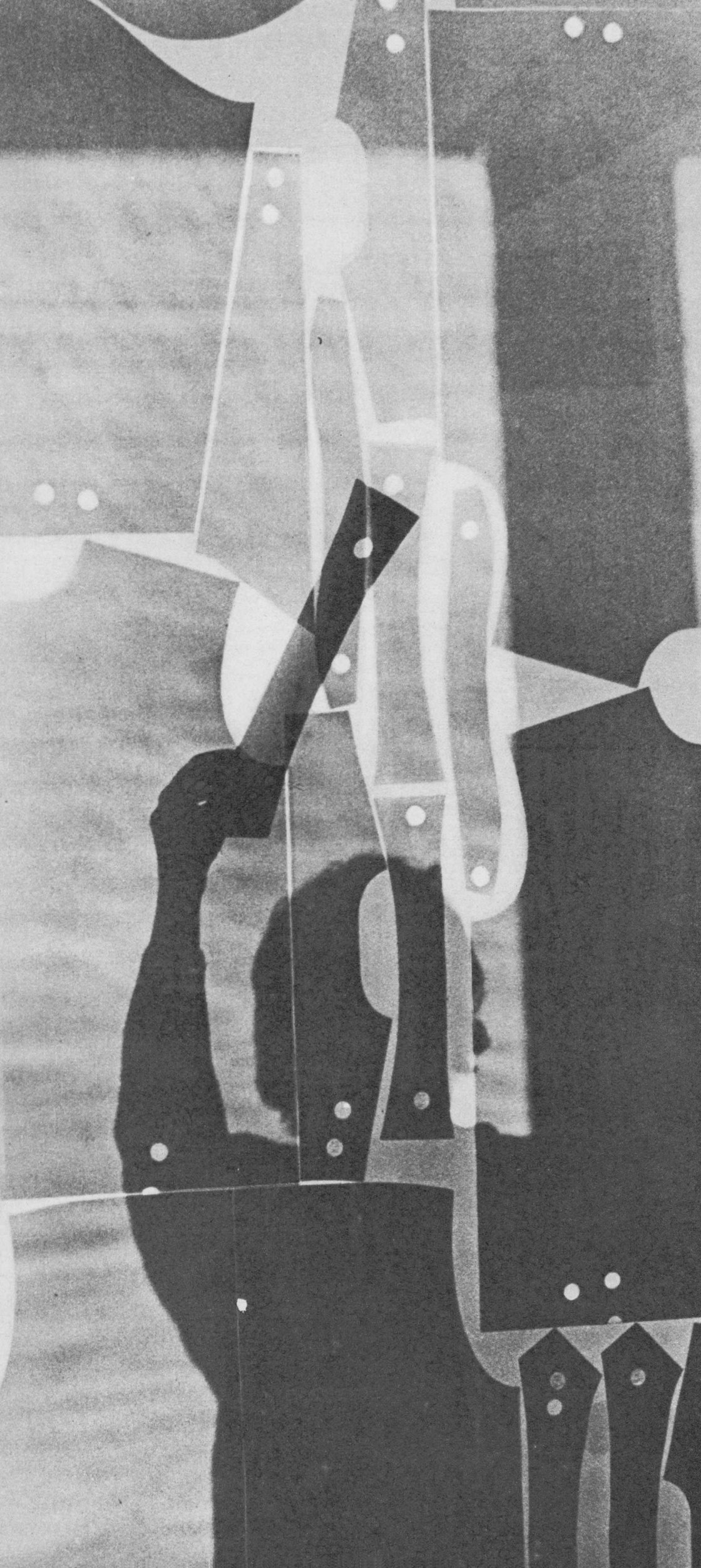












Модельерам детских рубашек за отзывами далеко ходить не надо. А. Блинова и С. Ванвакиди принесли новые модели в свой, фабричный детский сад.



Ассортиментный кабинет. Просмотр новых моделей.



Швейному делу помогают и электронно-вычислительные машины.

← По таким контурам, скопированным на светочувствительную бумагу, и будут кроить сразу 150—170 полотен.



Вид с вершины 35 м.  
Восток 1963.

Цена номера 30 коп.  
Индекс 70663.